
KULTUR
Information



KUNST

SEPTEMBER 22, 2023

KUNSTHAL CHARLOTTENBORG: Seeds and Souls



Foto: David Stjernholm.



‘..... en rørende udstilling med et stærkt budskab’

– Louise Frevert, KULTURINFORMATION

Kunsthall Charlottenborg præsenterer efterårets internationale gruppeudstilling *Seeds and Soul*. Kunstnerne er fra Australien, Barbados, Cameroun, Indien, Mauritius, Storbritannien og Venezuela. Udstillingen sætter fokus på forbindelserne mellem botanikkens historie, kolonitidens arv og diasporiske erfaringer.

I slutningen af 1800-tallet blev Kunsthall Charlottenborg bygget dér, hvor Københavns daværende botaniske have lå. (D. 30. september åbner udstillingen *FULL OF DAYS*, i anledning af, at det er 140 år siden Kunsthall Charlottenborg stod færdig. I 1883 hed bygningen Charlottenborg Udstillingsbygning).

Med beliggenheden som udgangspunkt, drager udstillingen *Seeds and Soul* paralleller mellem den måde plante-, jord- og stenarter gennem tiden er blevet benyttet, forbrugt og flyttet rundt på. Det samme er de menneskelige, kulturelle forflytninger, der er sket gennem historien og som fortsat påvirker os. Det er en udstilling, hvor konfrontationer bliver stillet skarpt op mellem verdensdele og kulturelle forskelle, når mennesker er væk fra deres hjemlande. På dansk vil 'Re-rooting' vel være 'genetablering'. Nogle gange siger ordene på et andet sprog mere end blot pålydende, som i det her tilfælde. Ved at kunstnerne genetablerer et narrativ, generobrer de deltagende kunstnere kontrollen over fortællinger og kulturelle udtryk.



Foto: © Benni Johansson – all rights reserved

Værkerne har mange former og udtryk i tekstil, video, maleri, tegninger og stedsspecifikke installationer.

Det er en fascinerende udstilling. Vi kommer rundt om nogle sårbare emner og historier fra fortiden, som får spøgelseerne til at falde ud ad skabene. Der er sorte pletter i historien, der ikke kan gøres hvide. Vi må leve med det og håbe og arbejde på, at det aldrig vil ske igen. De medvirkende kunstnere har formået at give deres egen personlige version af, at et frø vokser når det bliver plantet og det kan et menneske også. Det er en smuk tanke at vi mennesker, uanset hvor vi er på jorden, ville kunne blive plantet og vokse igen, hvis vi kommer til et nyt sted. Alle de udstillede kunstnere har en vigtig sag på hjertet, som de formidler blændende. Jeg vil kun nævne et par stykker af dem, for udstillingen skal ses i sin helhed.

Nedslag i udstillingen

Ishita Chakraborty (f.1989), er født i Indien og bor nu i Schweiz. Installationen *Exotic Plants in the Garden – What to Do?* (2022-) beskæftiger sig med migration, menneskerettigheder og økosystemer. Hun

har fået fabrikeret en slags bænke i et lokalt fængsel, af indsatte migranter, hvis drømme brast. De har begået forskellig kriminalitet. Planterne er den frihed de kommer ud til, og de kan forhåbentligt begynde et nyt liv.

Sheroanawe Hakihiiwe (f.1971), er fra Sheroana, Venezuela, hvor han bor og arbejder. Han har udstillet i bl.a. Brasilien, New York, Italien, Australien, og andre steder. Han sigter i sine værker efter at bevare, pleje, arkivere og oversætte billeder og materialer, der afspejler samfundskulturelle værdier. Han skaber tegninger på håndlavet papir, der indeholder fibre af f.eks. sukkerrør, bomuld, morbær, banan og majs, samtidig med at motiverne stammer fra Yanomami-folkets kosmologi. Dermed udgør de en slags opgørelse over hans folks åndelige og kulturelle arv.



Foto: © Benni Johansson – all rights reserved

Shiraz Bayjoo (f.1979), er fra Mauritius, bor og arbejder i London. Han har udstillet i Cape Town, Hamborg, Berlin og flere andre steder. Hans værk: Zot Konn – Yeman (They know – the wise) (2022) er en skulpturel tekstilinstallation og et videoværk, der inkorporerer planter, arkiver og arkitektur fra den botaniske have Kew Gardens i London.

Danseforestillingen, videoen, er af Nicolas Faubert, der dykker ned i hvordan forskellige plantearter, blev ført fra Mauritius til Storbritannien under kolonitiden.

Linda Lamignan (f.1971), er oprindelig fra Stavanger, Norge, og nu bosat i København. Uddannet på Det Kongelige Kunstakademi i 2000. Hendes værk hedder: Petroleum Landscapes: If we let it burn (2023) består af træpaneler, som er blevet dækket af petroleumsvoks, der skaber stoflige mønstre i forskellige nuancer af brunt. Værket omhandler olieindustrien og dens konsekvenser på både det personlige og politiske plan. I al sin grusomhed et smukt værk.

Sonia Boyce (f.1962), bor og arbejder i London. Sidste år repræsenterede hun Storbritannien i den 59. Venedig Biennale. Videoværk Crop Over (2007) og det overdimensionerede tapet Shaggy Bear handler begge om høstfesten "Crop Over" på Barbados. Karnevallet har rod i en offentlig festival, der udspringer af tilværelsen på plantagerne i Caribien. Andre karnevalsfejring, bygger som regel på kristendommens religiøse højtider og markeringer af fasten. Installationen fylder en sal og går lige i kroppen med den pågående røde farve der er i tapetet.

Michelle Eistrup (f.1969), bor og arbejder i København. Uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2000. Installation Mineral Emissaries (2021) er en serie af skulpturelt bearbejdede lysborde med billeder af australske stenarter præsenteret på farverige baggrunde. Mineralerne antager her kulturel betydning – de bliver til udsendte budbringere fra det sted, hvorfra de blev udvundet, eller hvor de nu er indlejret. Udstillingsboksene er i et mørkt rum, der får værket til at funkke.



Foto: © Benni Johansson – all rights reserved

Det stærke budskab

Alle kunstnerne på udstillingen har et kulturelt tilhørsforhold til steder der har oplevet kaos og uro. De har et behov og føler et ansvar for at fortælle historierne om en tid med tvang og indtrængen på deres land. Vi får deres erindringer og erfaringer fra generationer. Vi kan være med til at plante nye frø og sjæle ved at kunne indse, hvad der er blevet tabt. De frø og planter der er vendt tilbage til jorden og er visnet, kan aldrig vokse igen. Men nyt liv vil opstå og blive en del af andre lande og en kulturel arv. Selvom mennesker har haft en grum skæbne, vil deres styrke og kamp aldrig have været forgæves.

Seeds and Souls er en rørende udstilling med et stærkt budskab.



Foto: David Stjernholm.

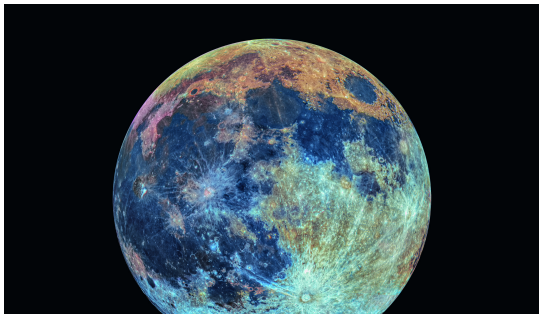
KUNSTHAL CHARLOTTENBORG: Seeds and Souls. Deltagende kunstnere: Brook Andrew, Shiraz Bayjoo, Sonia Boyce, Ishita Chakraborty, Annalee Davis, Michelle Eistrup, Sheroanawe Hakihiiwe, Linda Lamignan, Yvon Ngassam. Kurator: Christine Eyene. Udstillingen slutter 18. februar 2024.

KUNSTHAL CHARLOTTENBORG: Seeds and Souls – se mere [her](#)

KUNSTHAL CHARLOTTENBORG: Seeds and Souls er en anmeldelse af **Louise Frevert**,
KULTURINFORMATION
Redaktion: **Jesper Hillestrøm**

KULTURINFORMATION PÅ BROADWAY

WALLMANS DINNERPARTY I CIRKUSBYGNINGEN



POPULÆRE INDLÆG

DET KONGELIGE TEATER: SVANESØEN – Ballet

Den Hirschsprungske Samling: Marie Krøyer

THE WALL PART 5

Wallmans Dinnerparty i Cirkusbygningen

KUNSTHAL CHARLOTTENBORG: Seeds and Souls

KULTURINFORMATION på Broadway

CHARLES TANTE – FREDERICIA MUSICALTEATER

Ordrupgaard: Anna og Michael Ancher

TIVOLIREVYEN 2024 – Pressemøde

Nikolaj Kunsthal: Vinter 2023/24

Teater Malstrøm: STATE OF MIND – FREAKSHOW

Det Kongelige Teater: RICHARD DEN ANDEN

Tivoli: PENNEVENNER

Aveny-T: I FRIT FORFALD

Colleen Hoover: LAYLA

GI Strand: Tobias Rehberger

Husets Teater: KONG LEAR

FILMANMELDELSE: Mordet i Venedig

PRISON 77

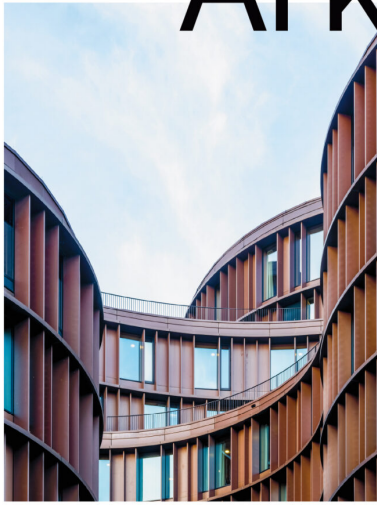
Det Kongelige Teater: TITUS

Reception på Den Italienske Ambassade

MOULIN ROUGE: The Musical

KATEGORIER

Ny Dansk Arkitektur



Lundgaard & Tranberg



SLETH



Cobe



Dorte Mandrup

Kristoffer Lindhardt Weiss

INTERNATIONAL BESTSELLER

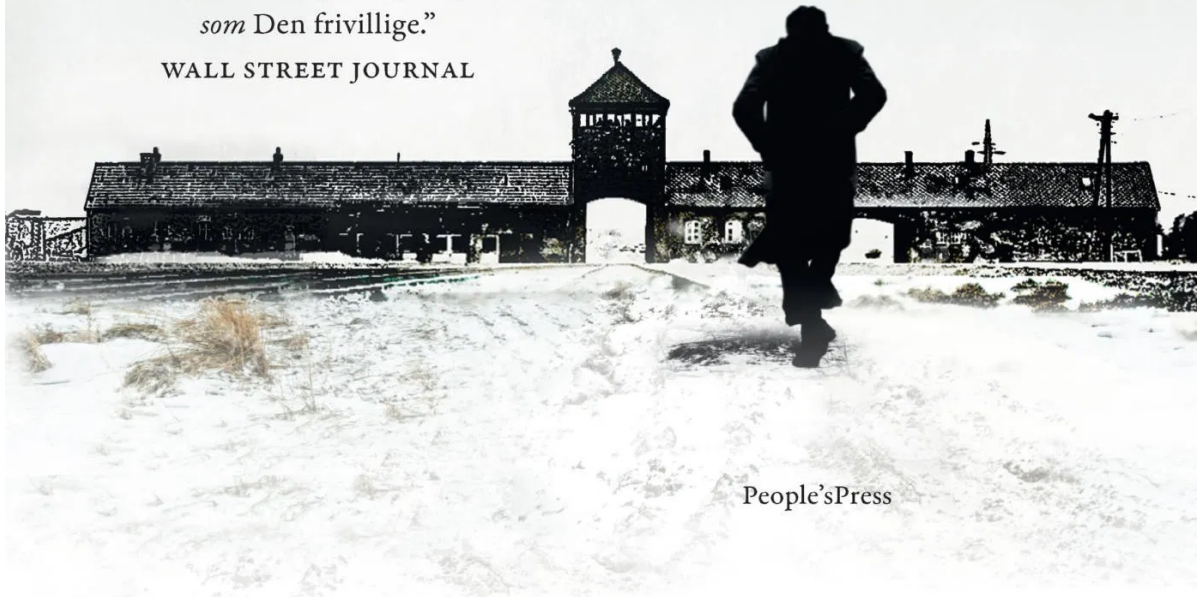
JACK FAIRWEATHER

Den frivillige

den sande historie
om modstandshelten,
som infiltrerede
Auschwitz

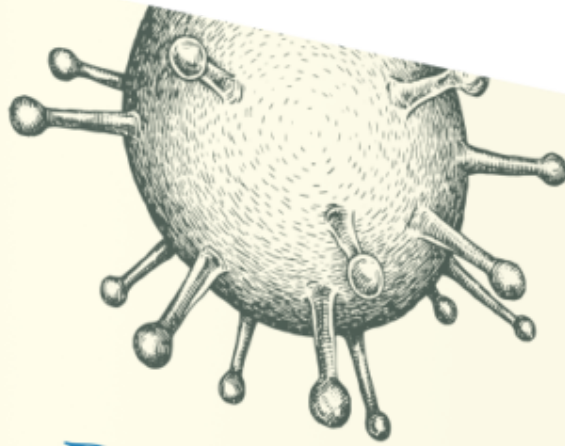
*"Fremragende ...
Få bøger har begejstret,
ophidset og hjemsøgt mig
som Den frivillige."*

WALL STREET JOURNAL



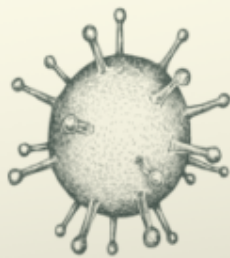
People's Press

Det epidemiske samfund



Ole B. Jensen &
Nikolaj Schultz
(red.)

Det epidemiske samfund



OLE B. JENSEN
NIKOLAJ SCHULTZ



Hans
Reitzels
Forlag

EN LOUISE RICK-KRIMI

DEN
TAVSE
ENKE

SARA
BLÆDEL

POLITIKENS FORLAG

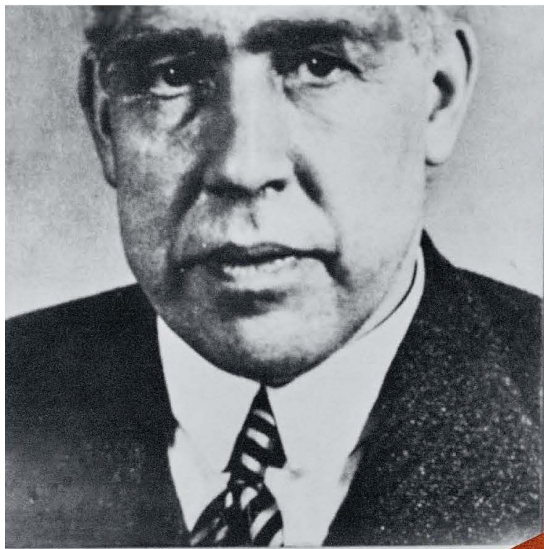
IAN KERSHAW



PERSONLIGHED OG MAGT

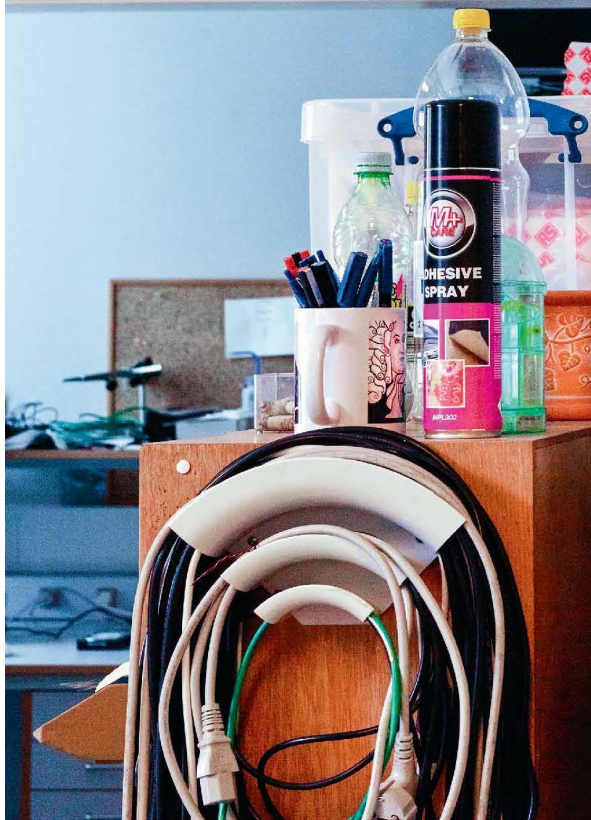
De mennesker som byggede og ødelagde
det moderne Europa

gads forlag



UNITY OF KNOWLEDGE

- Scrapbook from the Niels Bohr Institute



Sculptor
Rikke Raben

Photographer
**Anne Prytz
Schaldemose**

Author
Peter Høeg



FORFATTEREN BAG BESTSELLEREN ZARENS DATTER

GILL PAUL

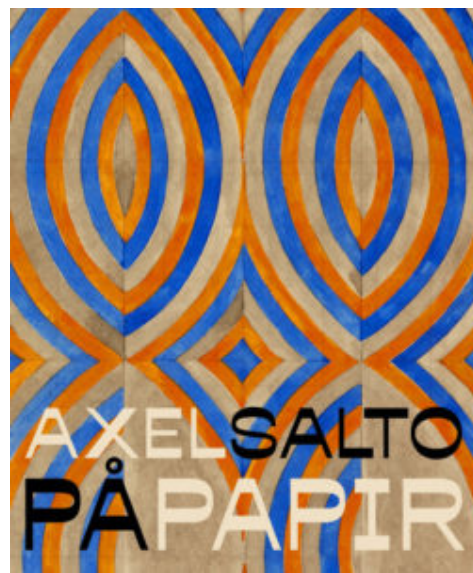
*Dybt bevægende,
men aldrig uden håb.*
WOMEN'S WEEKLY

Den FORSVUNDNE DATTER

PÅ DANSK VED STEFFEN RAYBURN-MAARUP

ROMAN

HR. FERDINAND



AXEL SALTO
PÅ PAPIR

A portrait of Gulbahar Haitiwaji, a woman with long dark hair, looking directly at the camera with a serious expression. She is wearing a dark, textured sweater. The background is solid black.

GULBAHAR HAITIWAJI
i samarbejde med ROZENN MORGAT

FANGE NUMMER 9

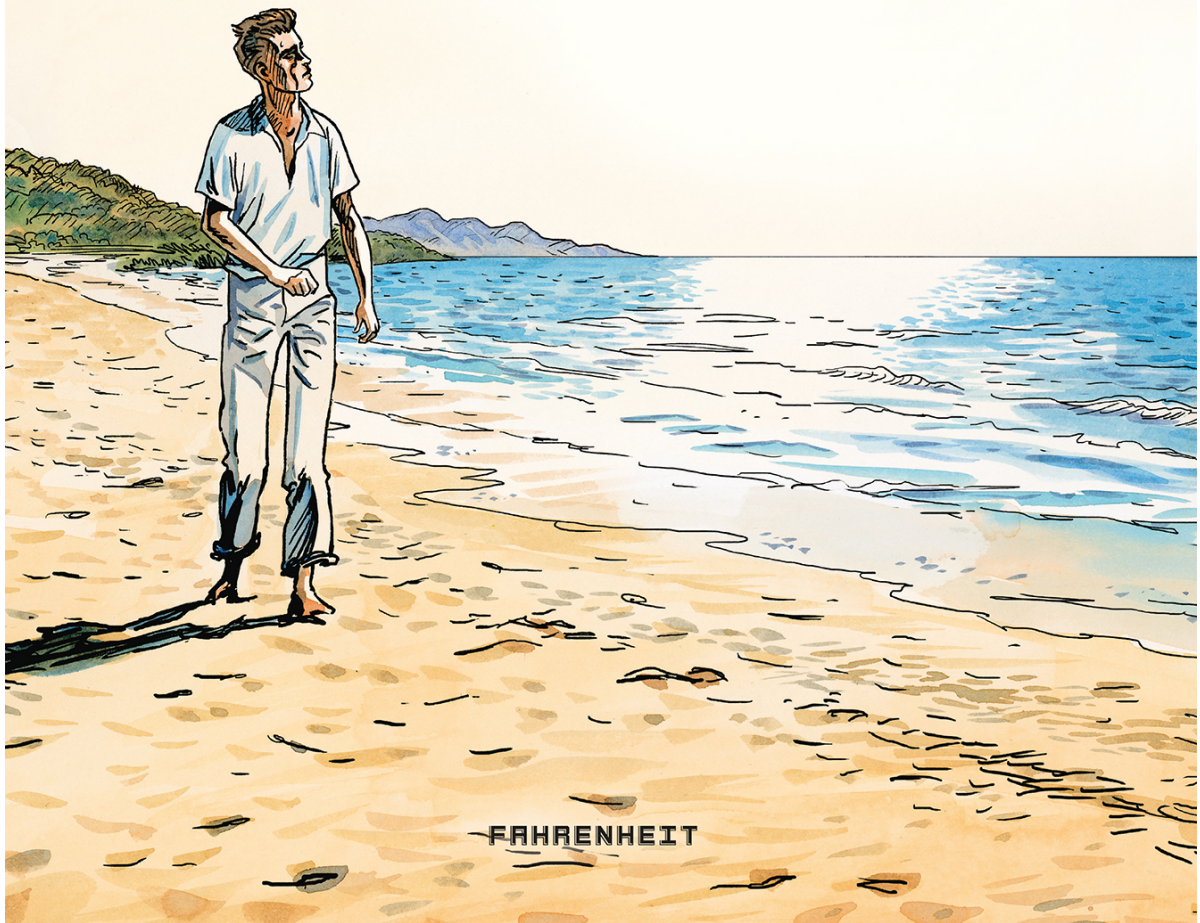
**HVORDAN JEG OVERLEVEDE
EN KINESISK GENOPDRAGELSELEJR**

Grønningen 1

JACQUES FERRANDEZ

DEN FREMMEDE

EFTER ALBERT CAMUS' ROMAN



FÄHRENHEIT

SVEND BRINKMANN



TÆNK

TIL FORSVAR FOR ET TANKEFULDT LIV

GYLDENDAL



Kunst

Musik

Film

Interview

Litteratur

Rejser

Teater

september 2023

august 2023

juli 2023

juni 2023

maj 2023

april 2023

marts 2023

februar 2023

januar 2023

december 2022

november 2022

oktober 2022

september 2022

august 2022

juli 2022

juni 2022

maj 2022

april 2022

marts 2022

februar 2022

januar 2022

december 2021

november 2021

oktober 2021

september 2021

august 2021

juli 2021

juni 2021

maj 2021

april 2021

marts 2021

februar 2021

januar 2021

december 2020
november 2020
oktober 2020
september 2020
august 2020
juli 2020
juni 2020
maj 2020
april 2020
marts 2020
